**10.06 гр.12 Литература**

**Доброе утро! Продолжаем читать В. Маяковского. Тема урока: «Сатира Маяковского». Сначала вспомним такие понятия, как:**

**Сатира -**(от лат. Satira, от более раннего satura) - смесь, всякая всячина. Вид комического, наиболее беспощадно высмеивающего несовершенство мира, человеческие пороки.

**Аудиенция -**официальный приём у высокопоставленного лица.

**ТЕО -** театральный отдел главполитпросвета при Наркомпросе РСФСР.

**ГУКОН**- главное управление коннозаводства при Накомземе.

**Бюрократ -**человек, который привержен к бюрократизму.

**Бюрократизм -**система управления чиновнической администрации, оторванной от народа. Канцелярщина, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.

**Мещанин -** 1. В царской России лицо городского сословия, состоящего из мелких торговцев, ремесленников, низших служащих; 2.Человек с мелкими интересами, узким кругозором.

**Мещанство -**1. Сословие мещан; 2. Психология и идеология мещанина.

В 1930 году, за три недели до смерти, Маяковский говорил:**“Как-то так получилось, что всю жизнь я работал не над тем, чтобы делать красивые вещички и ласкать человеческое ухо; всё у меня устраивалось так, что я неприятности людям доставлял. И 20 лет моей литературной работы - это, главным образом, выражаясь просто, литературный мордобой, т.е каждую минуту мне приходилось отстаивать свои позиции”.** И действительно, тогда, в 20-е годы, Маяковский был фигурой очень спорной. Вокруг его имени и творчества бушевала ожесточённая борьба. Он вёл неустанные споры, непримиримые бои с противниками нового в жизни и искусстве. А таких противников было немало. И они не сдавались без борьбы.

Маяковский одарён талантом красноречия, он обладал и редким даром- умением разговаривать с массой. Когда он оглашал записки или отвечал на них - разгорались страсти. Некоторые не сразу понимали его остроты. Про таких он говорил:**“Его смешишь во вторник, а он смеётся в пятницу”.** Не раз ему задавали вопрос: “Почему вы всё время острите?” Он отвечал: **“Когда все будут чутко воспринимать юмор, это будет означать, что мы приблизились к идеалу жизни человеческой. Вообще, жить и работать надо весело.”** А на выпад: “Маяковский, почему вы всё время хвалите себя?”, поэт отвечал: **“Никогда не говори о себе дурного, это всегда за тебя сделают товарищи” -**и широким жестом обводил зал. Его юмор, неординарность проявлялись и в афишах.

Бешеная травля Маяковского отравляла ему жизнь, надорвала нервы поэта. Но эта травля не в силах умалить заслуги Маяковского.

Сегодня тема нашего разговора - “Сатира Маяковского”.

Смысл сатиры можно определить словами Маркса: **“…чтобы человечество весело расставалось со своими недостатками”.**А сам Маяковский так говорил: “**Сатира - это взгляд на мир через увеличительное стекло”.** Один из сборников своих стихов поэт назвал так: **“Маяковский улыбается, Маяковский смеётся, Маяковский издевается”.** В своей работе поэт активно опирался на сатирический опыт русской классической литературы.

Некоторым сатирическим стихотворениям Маяковский давал названия, непосредственно связанные с творчеством великих сатириков. “Плюшкин” - так называется стихотворение, разоблачающего обывателя-скопидома. “Помпадур”, “Головотяпам” - щедринскими образами навеяны названия этих стихотворений. Следуя лучшим достижениям сатирической литературы 19 в., Маяковский создаёт сатирические портреты и типы мещан, бюрократов и других носителей чуждых обществу нравов и пережитков.

Сатирические произведения Маяковский начал писать ещё до революции.

Огромную силу воздействия имели в годы гражданской войны “Окна РОСТа”.

“Окна РОСТа” - та же передовая батарея, обстреливавшая врага. За 28 месяцев Маяковский сделал 3 тысячи плакатов и 6 тысяч подписей. Поэт, обладавший не только литературным, но и политическим авторитетом, стал фактически руководителем коллектива энтузиастов. По “Окнам РОСТа” можно проследить смену событий, происходивших в один из труднейших периодов жизни страны. Незадолго до смерти, вспоминая о тех днях, Маяковский писал: **“Через годы над этими “окнами” будут корпеть учёные, охраняя от времени скверненькую бумагу. Охранять эти “окна” надо и надо. Так как это красочная история трёх “боевейших” годов Союза, так как это предки всех советских сатирических журналов”.**

Если раньше сатира Маяковского была почти исключительно обращена на врагов внешних, то теперь он переносит “огонь на себя”, на собственные наши недостатки. Объяснял это так: “**Белое окружение не позволяло нам чистить себя чересчур рьяно. Метла сатиры, щётка юмора были отложены. Сатира “внутренняя” требовала отчётливого знания объекта, чтобы обеспечить точность попадания”.**

* Как вы думаете, почему НЭП вызвал прилив творческих сил Маяковского?

(*Мещанство подняло голову и активизировалось при НЭПе, мразь, сумевшая выжить, приспособилась, свила себе уютные кабинетики и спаленки*).

В это время поэт пишет целую серию сатирических фельетонов.

* Какую мишень выбрал Маяковский в этом стихотворении для нанесения сатирического удара?

(*Ударил по советской бюрократии, способной в ворохе бумаг, в сутолоке заседаний утопить любое, даже самое важное дело*).

* Как достигается комический эффект?

(*Нелепое заседание ТЕО и ГУКОНа о покупке склянки чернил Гупкооперативом; фантастическое предприятие “АБВЖЗЕКОМ”. Заседательская тина всё надёжнее скрывает чиновников от живых людей; половинки людей поражают посетителя, но не секретаря…*)

* Остаётся ли у читателей впечатление, что происходит что-то странное, не встречающееся в жизни?
* Оцените название стихотворения.

(*Обратите внимание на удачное, смелое, эмоциональное, точное название стихотворения. Приставка ПРО и частица СЯ придают всему слову иронический оттенок, подчёркивают распространённость и одновременно полную бессмысленность бюрократической волокиты и суетни. (Проворовавшиеся. прозевавшие…*)

Маяковский видел опасность бюрократизма, который оборачивается бездушием. Но бюрократизм не кажется поэту столь грозным явлением, как мещанство.

* А на ваш взгляд, что опаснее в жизни, бюрократизм или мещанство?

(*Я считаю, что опаснее бюрократизм. При строе, который создан для счастья бумажки, счастливы только бумажка и те, кто существует при ней, служат ей, трудятся ради неё, ради “бумажкиного” благополучия*).

Открывается же цикл сатирических фельетонов стихотворением “О дряни”.

В бюрократизме и мещанстве увидел Маяковский 2-х злейших врагов. Как живучи оказались эти пороки! Десятилетия отделяют нас от времени создания поэтических строчек Маяковского. Срок достаточно большой для проверки временем силы читательского внимания к поэту и силы его влияния на поэзию своего поколения. И, согласитесь, он близок сегодняшнему дню, как никогда.

* Как вы думаете, есть ли будущее у сатирической литературы?

Да, юмор и сатира бессмертны. Чем труднее времена, тем труднее сатире. Времена ведь, как люди: они любят посмеяться над другими временами, но не терпят смеха над собой.

Когда у великого философа Демокрита спросили, как он понимает истину, он ответил коротко: “Я смеюсь”.

**Следующая тема: «С.Есенин. Своеобразие творчества Есенина».**

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925). Его жизнь ограничена двумя датами: **3 октября 1895 года - 28 декабря 1925 года.**Первая -  датарождения, вторая – смерти поэта. 30  прожитых лет. Много это или мало?  В Закавказье, где ни раз бывал Есенин,   **в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 лет путешествовать и 30 лет писать, рассказывая людям всё, что он увидел,  узнал, понял.**

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: «**жизнь ценится не за длину**». **«Ведь я мог дать не то, что дал**», признавался поэт незадолго до гибели. Но и то, что он дал, - это очень много, это целый мир, он живёт, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песня, это лирический роман в стихах о себе и о любви.

О себе поэт говорил: «Я сердцем никогда не лгу». (Какой смысл вложил Есенин в эти слова?)

Изучая литературу 19 и 20 века,  мы  с вами много говорили  любви.

**-** Как вы понимаете фразу «Люблю до радости и боли...»*?*

- Что же это за любовь?

- Как можно от любви испытывать радость и боль одновременно?

- К чему же можно испытывать такие противоречивые чувства?

Сегодня на урокенаша задача будет заключаться в том, чтобы ответить на вопросы:

**-** Кто и что является объектом  любви поэта?

- Что представляла собой любовь поэта, почему оно была таковой?

**Фиксирование в тетрадях основных тезисов урока.**

**Темы творчества С.А.Есенина**

**Родина.** Есенин писал: «Моя  лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве». Люблю до радости и боли твою озёрную тоску. Радость  и гордость  от красоты родного края, боль – оттого, он заброшен и беден.

Стихотворения: «Запели тесаные дроги »,  «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край любимый!...», «В хате», «Черная, потом пропахшая выть».

**Тема революции.** В годы революции Есенин был на стороне Октября, но  принял её  по - своему, со своим крестьянским уклоном. Приветствуя её ожидал, что она принесет крестьянам зажиточность и счастье. Но скоро понял, что социализм несет деревне разорение, губит все настоящее и живое, умервщляет человеческую душу. Прекрасно понимая  необходимость перемен  поэт верит в счастливое будущее  России, но не принимая разрушения и разорения русской земли. Стихотворения: «Я последний поэт деревни», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Неуютная жидкая лунность», «Русь советская».

Стихотворения: «Я последний поэт деревни», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Неуютная жидкая лунность», «Русь советская».

**Русская природа.**Природа и родина для поэта не просто однокоренные слова, это неразрывные понятия. Человек и природа слиты воедино. Поэт чутко понимает эту кровную связь.  Природа - это верная подруга и зеркало души, в котором растворяются радости и печали. Жизнь природы Есенин  отождествляет со своей жизнью, она дарит ему покой и вдохновение, разделяет горе и радость. У природы есть прекрасное свойство – возрождаться, обновляться, а человеку этого не дано.

Стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога», « Я по первому снегу бреду», «Закружилась листва золотая», «Даль подернулась туманом».

**Стихотворения о животных.**Любовью и милосердием ко всему живому пронизано каждое произведение поэта. Лирический герой очарован доверчивостью и преданностью братьев наших меньших, но его огорчает, что в мире людей эти качества встречаются все реже.

«Собаке Качалова», «Песнь о собаке», «Я обманывать себя не стану», «Лисица».

**Любовная лирика.**Любовь к женщине – лишь акцент  в проявлении чувств ко всему земному. Поэт рад  возможности ощущать это чувство, и испытывает  боль - от хрупкости человеческого счастья.

«Выткался на озере алый свет зари», «Заметался пожар голубой», « Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Письмо к женщине».

**Стихи о матери.**  Мать  для поэта -  всё:  родительский дом, природа, Родина, жизнь, Бог. Чувство любви к матери неразделимо с чувством любви к Родине. «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет». Поэт счастлив  от общения с самым дорогим человеком, и в то же время  его душит боль оттого, что много  переживаний  он доставил матери.

«Письмо матери», «Снежная замять дробиться и колется»., «Заря окликает другую», «Молитва матери».

**Философская тема.** Подведение жизненных и творческих итогов. Боль по утраченному счастью и  юности, и в то же время  надежда, возможность продолжения жизни, а также нового художественного взлёта. Он  благодарит  судьбу, что пришлось «процвесть и умереть» в любимой стране, среди своего народа.

«Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Гори,  моя звезда...».

**Особенности лирики:**

Основное чувство – любовь к Родине.

Ощущение кровной связи с природой и милосердие ко  всему живому на земле.

Интимное, камерное звучание лирики.

Музыкальность.

Образность, которая создается за счет использования неожиданных метафор, олицетворений, ярких эпитетов, сравнений.

Поэтизация деталей крестьянского быта.

Цветопись. (Цветовая палитра)

Использование звуковых образов и запахов.

Сочетание светлой радости и щемящей грусти.

Мы говорили о любви Есенина, но слово “любовь” многозначно. Это и любовь к Родине,  к природе, и любовь к матери, к близким, и любовь к женщине, к жизни.

**Обобщение**

Слово учителя.  Мы с вами сейчас лишь заглянули в некоторые строки есенинского романа в стихах, романа, написанного сердцем, которое никогда не лжет, в котором  поселились рядом радость и боль.  А разве может быть иначе*?*

Русская 20 века поэзия дала  Отечеству и миру немало блистательных поэтов, которые умели передать тончайшие нюансы движения человеческой души и красоты природы.

Любовь к Есенину невозможно сравнить с популярностью любого другого поэта. Дело в том, что поэзия его каким  особым тайным и тихим светом озаряет душу человека.

Есенин стремился, насколько это возможно, с помощью поэзии вселить в человека веру в свет, раскрыть для него радость бытия, вернуть ему, глубоко несчастному, надежду на избавление, пробудить в душе  бунтующее или дремлющее чувство  настоящей любви, не требующей ничего взамен. А ведь это так важно, особенно сейчас,  когда человечество находится на грани   катастрофы.

Есенинский роман в стихах никогда не кончится, потому что каждый новый  читатель будет открывать в нем какие- то новые только ему понятные мысли и переживания. И в образе главного героя будет иногда узнавать себя, и будет у него при этом радостно и тревожно биться сердце. А для многих из вас всё только начинается.

Завершить урок мне хотелось бы словами поэта: «Жить на свете стоит». Если что-нибудь  заканчивается, уходит – не плачьте. Улыбнитесь, потому что это было... В этом мире вы  всего лишь человек, но для кого-то вы – весь мир. Удачи!